



## EXPOSITION

au Pigeonnier-octroi  
de Maignaut-Tauzia  
du 3 juin au  
17 septembre 2023

# TUMbl-soL(Tor), Desert

*une création de*  
**Pierre Clément**



**ANTenna/calc-toKa:nucleiD:RESpr,**  
2019



## TUMbl-soL(Tor),Desert

De manière générale, mes titres utilisent dans leur apparente cryptologie, des syllabes de mots des matériaux utilisés, mais aussi des images que l'œuvre peut convoquer.

Plus précisément, TUMbl renvoie au mot anglais tumbleweed, cette plante qui roule dans la poussière des westerns. Elle a comme propriété, à maturité, de se détacher du sol pour propager ses graines en roulant au gré du vent.

Cette plante m'a beaucoup inspiré pour la forme de cette oeuvre, par rapport au changement climatique, à la sécheresse d'ores et déjà présente pratiquement partout, à sa technique de survie et sa capacité à coloniser son environnement.

Il y a bien sûr, aussi, ce rapport nature et technologie. Cette plante roule, cette œuvre parle aussi du fait que l'homme s'inspire pratiquement tout le temps de formes et mécanique de la nature pour inventer ses propres technologies.

La syllabe sol, que l'on peut retrouver dans un terme lié à l'armement, les missiles sol/air par exemple ou tout simplement le soleil. Cette forme peut faire aussi référence au champ magnétique solaire, terrestre. J'ai aussi l'impression de fabriquer une grosse antenne parfois. Une antenne radar.

Le terme Tor fait référence à la forme géométrique utilisée ici, à savoir un tore. Une forme parfois appelée donuts. Je pourrais faire aussi un lien avec le thorium, un combustible alternatif dans la course à la fusion. Les avancées technologiques en matière d'énergie me passionnent.

Pour finir, le terme desert, c'est surtout par rapport à la texture en sisal qui sera finalement apposée sur la sculpture. Il m'apparaît important d'évoquer à travers la forme mais aussi sa « peau » les problèmes à venir en matière d'eau. La forme choisie ici est universelle, on peut projeter beaucoup de choses liées aux questions actuelles, mais aussi passées et à venir.

Toutes ces références sont mesurées et voulues, même si, à la fin, cela n'est simplement que de la sculpture.

*Pierre Clément*

**Minor Groove,**  
2019





**Vision Quest**  
*2019*







**Vision Quest,**  
*2019*



**PERS,SC,PLX,OYST,SYS (a)",**  
*2018*



**gr-satcas**CRISP/R:ange,  
2019



**5medcyracqua,  
1medcyracqua,  
3medcyracqua,  
2medcyracqua,  
4medcyracqua,  
3medcyracqua,  
2018**





## TUMbl-soL(Tor),Desert

Pierre Clément est un dreamcatcher. Il saisit le temps qui passe, hybridant passé et avenir, happe l'air ambiant, l'actualité écologique, sociétale, technologique...

Il n'est pas étonnant que ses œuvres soient riches de lectures, de liens à établir et l'énigmatique de ses travaux, composites et dépouillés de toute inutile fioriture, questionne notre regard, nos rapport et compréhension du Monde. Complexe, il détruit et engendre des formes qui voisinent, en concurrence jusqu'à la prédation. Pierre Clément en forme une synthèse évacuant toute position militante et qui, sans parti pris, nous souffle la réalité en pleine face, froide, lucide et sans compromission.

**TUMbl-soL(Tor),Desert, 2023**

*Bois, vernis, peinture, sisal, acier.*

*Christophe Bassetto*

Diplômé de l'ESAD des Pyrénées, Pierre Clément développe un travail principalement porté sur la sculpture et l'installation. Ses œuvres empruntent aux cultures alternatives et à l'underground d'internet pour mettre en exergue certains particularismes de notre imaginaire collectif : science-fiction, piratage, survivalisme, cartographie satellite, biotechnologie et autre imagerie militaire sont les sources composites qui alimentent son travail. Bien qu'hétéroclite dans leurs formes et dans leurs matériaux, les sculptures, les installations, ou encore les peintures de Pierre Clément fonctionnent sur les mêmes méthodes d'apparition :

répétition, prolifération, cryptage, superposition, réplique, assemblage. Ses œuvres exhortent le spectateur à interroger son propre regard et ses certitudes. Les œuvres de Pierre Clément ont notamment été exposées au Frac Midi Pyrénées, Toulouse, à la galerie Valeria Cetraro, Paris, au CACN, Nîmes ou encore à la Galerie Perrotin, Paris... Pierre Clément est lauréat du Prix Art Eco Conception remis par l'association Art of Change 21 en janvier 2023, au Palais de Tokyo (Paris).

*Source : Art of change 21  
<https://artofchange21.com/>*

*Organisé par*



arttop@orange.fr – <https://art-o.fr/>  
Tél. 06 83 86 06 09



hello@mignaut.com - [www.mignaut.com](http://www.mignaut.com)  
Tél. 06 81 47 23 48